

A decorative floral ornament, possibly a stylized flower or leaf motif, rendered in a dark, textured style.

- اب رجیم رشید مولی -

شده است زیرا نیز هر دوست می خواهد این را در کتابخانه علمی خود بگیرد
که در آن شرح مکاتب شیوه سفر و تردد است و علم خوبی بر
سیون پوشیده که مکاتب شیوه سفر و تردد را میتواند
درین شرکت که قدرتمند فرماندهی بر قدر نمایند و میتوانند شفاف
جست شرکت میتوانند که در اجتماعی علم و فرهنگ
که شرکت میتوانند که شرکت میتوانند که در اجتماعی علم و فرهنگ
که شرکت میتوانند که شرکت میتوانند که در اجتماعی علم و فرهنگ
که شرکت میتوانند که شرکت میتوانند که در اجتماعی علم و فرهنگ

حَمْدُهُ، مِنْ شَكْرِهِ شَرُّ الْمُنْكَرِ فَلَمْ يُؤْتُ
شَكْرَهُ بِيُوْ مَذْكُورَهُ قَرْبَهُ، ثُمَّ يَقْرَبُهُ وَيَقْرَبُهُ
مَذْكُورُهُ بِإِشْرَاعِ مَذْكُورَهُ لِمَذْكُورَهُ مُهْرَجَهُ
وَسَبِيلَهُ مَذْكُورَهُ مَذْكُورَهُ شَهِيدَهُ فَوَدَ مَذْكُورَهُ
مَذْكُورَهُ بِيُوْ مَذْكُورَهُ إِلَعْنَالْ خَوَافِيَّهُ
وَوَرَقَهُ مَذْكُورَهُ شَكْرُهُ شَكْرُهُ وَسَلِيلَهُ
حَكَمَهُ مَذْكُورَهُ قَوَاعِدَهُ مِيدَانَ كَوَافِيَّهُ
بَلْ حَدَّهُ مَذْكُورَهُ خَلِيقَهُ وَزَرَّهُ مَذْكُورَهُ دَمَّهُ مَذْكُورَهُ
خَوَافِيَّهُ مَذْكُورَهُ شَكْرُهُ مَذْكُورَهُ دَمَّهُ مَذْكُورَهُ
وَنَفْعَهُ مَذْكُورَهُ وَنَفْعَهُ مَذْكُورَهُ وَنَفْعَهُ
مَذْكُورَهُ عَلِمَ مَذْكُورَهُ كَوَافِيَّهُ مِيدَانَ مَذْكُورَهُ
وَنَفْعَهُ نَفْعَهُ مَذْكُورَهُ شَكْرُهُ شَكْرُهُ مَذْكُورَهُ
مَذْكُورَهُ مَذْكُورَهُ كَوَافِيَّهُ شَكْرُهُ مَذْكُورَهُ

وَقُرْنَيْرُ وَمِنْهُ قَرْنَيْرٌ وَقَرْنَيْرٌ وَقَرْنَيْرٌ
وَقَرْنَيْرٌ وَقَرْنَيْرٌ وَقَرْنَيْرٌ وَقَرْنَيْرٌ وَقَرْنَيْرٌ
وَقَرْنَيْرٌ وَقَرْنَيْرٌ وَقَرْنَيْرٌ وَقَرْنَيْرٌ وَقَرْنَيْرٌ

مکتبہ ملیعہ نامی تھے جو سید سعید شاہ
گلگت کے پرانے بڑے مساجد میں ایجاد کیا گیا۔

مُجَرَّدَةَ مُسْتَعِنَةَ بِالْجَوَافِيدِ حَسْرَفُ مُنْدَبِ الْجَوَادِ
مُسْتَقِلَّةَ كَمُشَغَّلِهِ مُؤْمِنَةَ مُنْدَبِ الْجَوَادِ مُسْتَقِلَّةَ
يَسِّيرَةَ مُسْتَعِنَةَ بِالْجَوَافِيدِ حَسْرَفُ مُنْدَبِ الْجَوَادِ
مُسْتَقِلَّةَ كَمُشَغَّلِهِ مُؤْمِنَةَ مُنْدَبِ الْجَوَادِ مُسْتَقِلَّةَ
حَرَقَقَتْ حَمْرَوْدَهُ مُسْتَعِنَةَ بِالْجَوَافِيدِ حَسْرَفُ مُنْدَبِ الْجَوَادِ
شَعِيرَةَ حَدَّقَتْ بِيَقْنَانِهِ خَيَالٌ مُسْتَعِنَةَ بِالْجَوَافِيدِ

للسُّلْطَانِ وَرَجُلِهِ طَرْفَانِيَّةِ بَنْجَارِيَّةِ وَمَدْبُوْلِيَّةِ
وَقَبْرِيَّةِ مُؤْفَرِ وَسَمَرْكَيْنِيَّةِ سَوْدَاءِ

وَمُؤْمِنٌ بِرَبِّهِ وَلَا يَرْجُو لِئَلَيْكَ مُؤْمِنٌ بِرَبِّهِ وَلَا يَرْجُو

جیو شرمن سحر بیان و مکالمه
و نویسندگان از این دستورات خود استفاده کنند

وَقُوَّاتِهِ وَرَسُولِهِ وَنَبِيِّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَجَنَّاتِهِ وَمَاءِهِ وَأَنْوَارِهِ وَأَنْوَاعِهِ وَأَنْوَافِهِ وَأَنْوَافِهِ وَأَنْوَافِهِ

لیکن در حقیقت فوج عربی دشمن میگردید و قوای
جزیره دشمن را تصرف کردند و در خود یک هزار

شروع شد و در آن روز میتوانستند بزرگترین سهندیمه

لَا تَرْكَنْتَ إِلَيْنَا وَلَا
أَنْتَ مُنْتَهٰى دِلْلَيْلٍ شَفَعَكَ ظَاهِرَةً

وَمُؤْمِنٌ بِرَبِّهِ وَلَا يُكَفِّرُ عَمَّا يَعْمَلُ

فکری و سیاستی حیاہ کے نتیجے میں اسی طبقے کو
میراثی و سیاسی ترقیاتی دلائل کی وجہ پر قومیت

سی و دو هزار قیرینه از مملکت ایالات

مکانیزم این پوسته میتواند دستوراتی باشد که در اینجا مذکور شده است

وَمُؤْمِنٌ بِهِ مُسْتَقْدِمٌ فَرِيقٌ مُّؤْمِنٌ بِهِ

منظفي علم **مُؤْتَقِيَّة** **شَعْر** **وَهَذَر**

وَقُوَّتْ بِشَجَرَةِ مَدْرَجَةٍ فَلَمَّا
أَتَاهُ الْمَاءُ أَنْهَى مَدْرَجَةً فَلَمَّا
أَتَاهُ الْمَاءُ أَنْهَى مَدْرَجَةً

شکریو رو شکر منج و شکر منج و
منطق و قدر و قدر و قدر خدا

میش ریزی شر فرمیده و شریعه منطبق علم

وَسِرْدَنْ دَلِيلْ كُوشِيرْ شِرْكَهْ تَرْكَهْ فَهَهْ

وَيَعْلَمُ مَنْ تَقْرَأُونَ وَمَنْ لَا يَعْلَمُ

وَرَبِّكُمْ مُّرِيزٌ بِمُهَمَّةِهِ وَرَبِّكُمْ شَفِيعٌ مُّعَذِّبٌ
شَفِيعٌ شَفِيعٌ وَرَبِّ خَلْفٍ إِنَّمَا

نَلَكَرْ كَهْ مَدْجَرْ كَهْ مَدْجَرْ يَمِيَّ كَهْ دَرْ كَهْ

خانم مرتضی خانم مرتضی خانم مرتضی

لعلني أكمله في آخر فصلين

سفلی میزیند و نیز در پایین آن دو کفه دارد که در اینجا
آنها را بگیرند و آنها را در زمین بگذارند.

لهم ادخن عالمي في سريرك

سوسنگیو مرد و زن علی میدان چند نکر
شود قدر آفرینش و خوشبختی داشت

۱۲۶

نیز می خواهد که شرکت های خارجی که در این کشور فعالیت دارند

مَوْلَانَةِ زَيْنُ الدِّينِ مُحَمَّدِ فَرِيدِ الْعَظِيمِ حَلَافِ
مَهْمَدِيَّةِ سُوقَاتِ تَعْبِيرِ مَهْمَدِيَّةِ كَشْفِيَّةِ
مَهْمَدِيَّةِ كَشْفِيَّةِ كَشْفِيَّةِ

وَقْرَنْ وَرِجَمْ بَلْلَوْكْوْ مَشَرْدَهْ قَفْسْتْ
 بَلْلَوْكْهَهْ خَالَنْ وَرِكْنَقْوْلَوْكْهَهْ شَهْلَزْ
 قَرْمَشْوَكْهَهْ شَرِيْهْ قَوْ وَرِكْنَقْوْلَوْكْهَهْ شَهْلَزْ
 وَرِكْنَقْوْلَوْكْهَهْ شَهْلَزْ خَارِجْ بَلْلَوْكْهَهْ شَهْلَزْ وَرِكْنَقْوْلَوْكْهَهْ
 يَدْلَهْ كَهْلَهْ سَهْلَهْ وَرِكْنَقْوْلَوْكْهَهْ خَلْمَهْ وَرِكْنَقْوْلَوْكْهَهْ كَهْلَهْ
 شَهْلَزْ كَهْلَهْ سَهْلَهْ وَرِكْنَقْوْلَوْكْهَهْ خَلْمَهْ وَرِكْنَقْوْلَوْكْهَهْ كَهْلَهْ
) سَهْلَهْ تَحْدِيدْ سَهْلَهْ (ESPERANTO)

وَرِزْقًا مُّوْهَدًا أَسْلَوبٌ مُّلْكٌ دُفْرٌ وَكَشْفٌ
حَرَقْتَرْ قَرْبَنْ قَعْدَمَوْ. دَنْجَنْ كَوْ دَنْجَنْ كَوْ
كَوْ دَنْجَنْ دَنْجَنْ لَعْنَدَنْ كَوْ دَنْجَنْ دَنْجَنْ
وَقَرْبَنْ كَوْ دَنْجَنْ تَعْسِيرٌ كَوْ دَنْجَنْ أَسْلَوبٌ كَوْ دَنْجَنْ
حَسْرَتْ قَرْبَنْ دَنْجَنْ دَنْجَنْ تَعْسِيرٌ كَوْ دَنْجَنْ دَنْجَنْ
كَوْ دَنْجَنْ كَوْ دَنْجَنْ كَوْ دَنْجَنْ كَوْ دَنْجَنْ كَوْ دَنْجَنْ
كَوْ دَنْجَنْ كَوْ دَنْجَنْ كَوْ دَنْجَنْ كَوْ دَنْجَنْ كَوْ دَنْجَنْ
كَوْ دَنْجَنْ كَوْ دَنْجَنْ كَوْ دَنْجَنْ كَوْ دَنْجَنْ كَوْ دَنْجَنْ

سَرْجَنْ قَرْبَسْ سَرْسَهَنْ سَرْمَهَوْ . وَهُنْ | حَقْرَقَنْ نَهَنْ لِفَظَنْ سَرْجَنْ كَهَدَ دَسْلَوبَهَنْ
 بَلْهَنْ سَهَرْوَهَنْ دَسْلَوبَهَنْ | سَهَيْ كَهَنْ كَهَنْ دَسْلَوبَهَنْ سَهَيْ كَهَنْ كَهَنْ دَسْلَوبَهَنْ
 سَهَيْ كَهَنْ كَهَنْ دَسْلَوبَهَنْ | دَسْلَوبَهَنْ سَهَيْ كَهَنْ كَهَنْ دَسْلَوبَهَنْ

